

## TEXTO CONTINUO LITERARIO

El texto literario, por un lado, se define como una producción oral o escrita que el emisor ha realizado en ausencia de necesidades prácticas inmediatas (contenido real informativo u objetivo) que afecten a cualquiera de los dos sujetos (Ubach, n.d), por otro lado, centra su atención en formas estéticas, poéticas y lúdicas del lenguaje. Representa un acto peculiar de comunicación que le ofrece al lector (receptor) escenarios subjetivos, libres, reflexivos, vivenciales o contemplativos de la vida con el fin de generar emociones y sensaciones en el lector, para llegar a generar emociones emplea herramientas de expresión denominadas figuras literarias que le brindan potencia y ritmo a los textos.

El texto literario toma una denominación como texto continuo literario, al estar compuesto por oraciones incluidas en párrafos en serie dentro de estructuras de mayor amplitud como secciones, capítulos, entre otras. Por tanto, este tipo de textos presentan la información secuenciada y de forma progresiva (Vargas, 2018) que invita a que el receptor a leer estos textos en orden secuencial *desde el inicio a fin*.

### ***Tipos de textos continuos literarios (Vargas, 2018)***

#### **Textos narrativos.**

El texto narrativo cuenta historias, hechos en los que intervienen sujetos (humanos, animales, cosas u objetos) reales o ficticios en un espacio de tiempo y espacio determinados por el autor. Se compone básicamente una acción que genera una transformación en la historia y una serie de preguntas que se van generando en el transcurso de la historia y son resueltas al final de esta.

Por tanto, el acto comunicativo del texto narrativo va dirigido a lo que se quiere narrar, la finalidad de la narración y su intencionalidad. Se organiza principalmente en capítulos, secciones que le brindan un orden narrativo, un ejemplo es el siguiente texto:

*Yo vivo solo, en un cuarto piso de la calle Belgrano. Hará unos meses, al atardecer, oí un golpe en la puerta. Abrí y entró un desconocido. Era un hombre alto, de rasgos desdibujados. Acaso mi miopía los vio así. Todo su aspecto era de pobreza decente. Estaba de gris y traía una valija gris en la mano. En seguida sentí que era extranjero. Al principio lo creí viejo; luego advertí que me había engañado su escaso pelo rubio, casi blanco, a la manera escandinava. En el curso de nuestra conversación, que no duraría una hora, supe que procedía de las Orcadas.*

*Le señalé una silla. El hombre tardó un rato en hablar. Exhalaba melancolía, como yo ahora.*

*Jorge Luis Borges*

Este texto organiza varias oraciones en un solo párrafo, por lo que muestra un texto continuo.

#### **Textos líricos.**

El texto lírico expresa los pensamientos, ideas, sentimientos, emociones y perspectivas del autor enfocado a la plena reflexión que manifiesta la más bella expresión del lenguaje, prefiere

expresarse en verso que en prosa. En este género el autor emplea figuras retóricas y lenguaje metafórico figurado. Un ejemplo de este tipo de texto es:

### **Relato de Sergio Stepansky**

*¡Juego mi vida!  
¡Bien poco valía!  
¡La llevo perdida  
sin remedio!*

*Erik Fjordsson.*

*Juego mi vida, cambio mi vida,  
de todos modos  
la llevo perdida...*

*Y la juego o la cambio por el más infantil espejismo,  
la dono en usufructo, o la regalo...*

*La juego contra uno o contra todos,  
la juego contra el cero o contra el infinito,  
la juego en una alcoba, en el ágora, en un garito,  
en una encrucijada, en una barricada, en un motín;  
la juego definitivamente, desde el principio hasta el fin,  
a todo lo ancho y a todo lo hondo  
en la periferia, en el medio,  
y en el sub-fondo...*

**León de Greiff**

El texto de León de Greiff señala un texto lírico, escrito en versos que organiza sus versos en párrafos de en el que presenta entre dos y ocho versos.

### **Textos dramáticos.**

El autor no habla por sí mismo, hace hablar a sus personajes. Puede estar compuesto en verso o prosa. Aunque puede ser leído está, por tanto, se basa en un diálogo que es abordado por cada personaje y en él se cuenta una historia, el diálogo indica el espacio teatral en el que se adecuan los personajes. Se organiza en escenas que presentan pueden presentar un orden cronológico o no según la intencionalidad del autor. Un ejemplo de este tipo de texto es:

### **Fragmento de El Viejo y la Niña**

**Don Roque:** ¡Hola! ¿Quieres que las cosas que debe hacer no las haga?

¿Quieres que vaya a buscar, teniendo mujer en casa, quien me ponga el peluquín y me limpie la casaca?

Bueno fuera, sí por cierto, que sólo por alegrarla, si la quebradura, el flato, o la gota se me agrava

(Que ayer me puse a morir), todo lo disimulara, ocultando mis dolores con brincos y risotadas.

¿Quisieras...

**Doña Beatriz:** No quiero tal.

**Don Roque:** que ya cubierto de canas, fuera un petimetre lindo, dijecito de las damas, director de contradanzas vivarachito, monuelo, entre duende y arlequín?

**Doña Beatriz:** ¿Quién te dice que tal hagas?

**Don Roque:** Vosotras, que gustáis siempre de semejantes monadas.

¡Que no te conozco yo!

¿Te parece que me engañas?

*Leandro Fernando de Moratín*

En este texto dramático corto, se observa la conversación entre dos personajes, presenta una secuenciación dada por cada línea perteneciente a cada personaje.

#### **El texto literario presenta unas características:**

- No presenta un destinatario específico si no que ha sido producido para receptores desconocidos.
- Presentan un uso no referencial del lenguaje, así los tipos de textos literarios como el poema, la narración o el texto dramático establecen espacios literarios propios donde sitúan lo que desean comunicar (Ubach, n.d).
- Carece de finalidad práctica o utilidad inmediata por lo que se considera desconsiderada.
- Presenta un acto comunicativo unilateral entre el emisor y el receptor, porque el mensaje no puede recibir respuesta inmediata del receptor, por tanto, el receptor es quien decide cuándo y cómo se aproxima al texto literario.
- Emplea el lenguaje de formas poco convencionales, atrevidas o vanguardistas.
- Relata eventos que no tuvieron lugar, o incluso eventos reales, pero desde perspectivas ficcionales, imposibles o novedosas.
- Expresa contenidos subjetivos o filosóficos profundos.
- Posee una extensión determinada y un punto final concreto, inamovible.
- No cambian en el tiempo, sino que son preservados históricamente.
- El texto literario se presta a múltiples interpretaciones o lecturas; en teoría, a tantas como lectores y oyentes.

#### **Referencias**

Serrano M., Vidal E. Ferrer A. (2017) DECISIONES ESTRATÉGICAS DE LECTURA Y RENDIMIENTO EN TAREAS DE COMPETENCIA LECTORA SIMILARES A PISA Educación XX1, vol. 20, núm. 2, pp. 279-297 Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, España. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70651145012.pdf>

Vargas E. (2018) ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS CONTINUOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL, MATRICULADOS EN EL AÑO 2014. Trabajo de grado en maestría en docencia, Universidad Nacional Federico Villareal, Lima, Peru. Tomado de: <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/2070>

Ubach A. ( n.d) LA CONSTRUCCIÓN DEL SIGNIFICADO EN EL TEXTO LITERARIO: APROXIMACIÓN A SU TRATAMIENTO EN EL AULA DE ELE. Universidad Complutense de Madrid, España. Tomado de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/15/15\\_0873.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/15/15_0873.pdf)

Wordpress (2012). Los textos literarios: características y rasgos lingüísticos. 11 Los géneros literarios. ( En línea) Tomado de: <https://elbauldelcodigo.files.wordpress.com/2012/09/11-los-textos-literarios-caracterc3adsticas-y-rasgos-lingc3bcc3adsticos-los-gc3a9neros-literarios1.pdf>