

## TEXTO CONTINUO DESCRIPTIVO Y TEXTO DISCONTINUO LITERARIO

### Texto Continuo descriptivo

Se define como texto continuo a aquel organizado sintácticamente -en oraciones y párrafos- siguiendo un orden lógico, inmerso en una superestructura cuya característica central es su lectura en secuencia. La tipología textual indica que se dividen en literarios e informativos, y estos en descriptivos, expositivos y argumentativos. Así el *texto continuo descriptivo* es “una manifestación verbal que se produce dentro del proceso de comunicación, puede ser largo o corto, literario o no y, además puede ser leído, escuchado, escrito o hablado”. (Cassany, 1993).

Lo anteriormente dicho se aplica desde la caracterización de una realidad a través de la adjetivación y comparación como elementos relevantes. De ahí que germinen dos tipos de descripción según intervenga o no el punto de vista de quien escribe:

- **Científico:** informa con palabras técnicas las características físicas de lo observado. Al describir con exactitud aquello sobre lo que se habla, resulta ser objetiva. Por ejemplo, las enciclopedias.
- **Literaria:** describe desde un tratamiento particular del lenguaje. Al intervenir el sentipensamiento de quien efectúa la descripción se torna subjetiva.

En efecto, este tipo textual puede presentarse en la:

- **Topografía:** descripción de un lugar desde un orden espacial de sus elementos.
- **Etopeya:** descripción del carácter de un personaje o ser humano.
- **Prosopografía:** descripción física de una persona.

Es así como su finalidad radica en representar la realidad a partir de adjetivos, exponiendo las características de los objetos, lugares, personas o cualquier otro elemento que haga parte y adquiera sentido al interior de lo descrito.

### Texto discontinuo literario

Se define como texto discontinuo a aquel organizado de forma gráfica y no lineal, es decir que no circunscribe su estructura a un carácter gradual o sucesivo.

Por ejemplo, listas, cuadros, gráficos, diagramas, tablas, mapas, etc. En estos textos, la información se presenta organizada, pero no necesariamente secuenciada ni de forma progresiva. La comprensión de

estos textos requiere del uso de estrategias de lectura no lineal que propician la búsqueda e interpretación de la información de forma global e interrelacionada (Sanz, Pajares & Rico, 2004). Se dividen en:

**informativos:** (infografías, diagramas, tablas, afiches publicitarios, entre otros)

Se caracteriza por presentar un compendio de hechos que ocurren en un tiempo y un espacio. Su ejemplo más evidente es la **historieta o el cómic**, que narra una historia a través de ilustraciones complementadas con textos expuestos de forma aleatoria.

Según David Kunzle -historiador de arte británico- estas son las cuatro condiciones para definir el *cómic* sin tener en cuenta el momento histórico o país en el que se encuentre:

1. Debe presentar una secuencia de imágenes separada.
2. La imagen debe ser predominante y corresponder al texto que la secunda.
3. El lugar o contexto donde surja el cómic debe ser un medio de masas activas, a saber, espacio en el que la lectura de recursos impresos guste.
4. Debe contener una historia moral o desarrollar algún tema de interés.

No obstante, los elementos que la componen son:

- **Viñeta:** recuadro en el que se ubican los personajes para representar una situación de la historia.
- **Dibujo:** recrea el ambiente (escenario) y los personajes que conforman la historia.
- **Globos o bocadillos:** espacio en el que aparece lo pensado o dicho por los personajes.
- **Cartelas:** escrito situado en la parte superior de la viñeta -y al interior de un recuadro rectangular- para apoyar el desarrollo de la historia por parte del narrador.
- **Onomatopeya:** representación del sonido; se ubica dentro o fuera del globo.

#### BIBLIOGRAFÍA

Frade, D. (2018). *El texto descriptivo como herramienta para el fortalecimiento de las competencias comunicativas*. Recuperado de: [https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1111/1/CAA-spa-2018-El texto descriptivo como herramienta para el fortalecimiento de las competencias comunicativas.pdf](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1111/1/CAA-spa-2018-El%20texto%20descriptivo%20como%20herramienta%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20las%20competencias%20comunicativas.pdf)

Saldaña, S. & Usuga, X. (2015). *Análisis del cómic como texto discontinuo a través del modelo didáctico de María Acaso*. Recuperado de:  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3363/THUM\\_UsugaTorrezXilena\\_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3363/THUM_UsugaTorrezXilena_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)