

PRÓXIMAS SALIDAS

CIENCIAS NATURALES

SALIDA
02



QUÍMICA-EL ÁTOMO, REACCIONES Y ENLACE QUÍMICO

MATEMÁTICAS

SALIDA
03



ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD

INGLÉS

SALIDA
04



COMPRESIÓN DE LECTURA INFERENCIAL Y RECONOCIMIENTO VISUAL

TIPS

LECTURA

• Al finalizar tu sesión de estudio realiza un resumen de lo que aprendiste o viste, de esta manera afianzaras los conocimientos y al mismo tiempo generarás una autoevaluación a conciencia, lo cual te ayudará a llevar a cabo un plan de acción para implementar, mejorar o corregir en tu forma de estudio.



¿QUIERES SABER COMO TE FUE?



Escanea este código y toma una foto de tus respuestas de modo que la imagen abarque toda la página.



	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Sube la foto de tus respuestas a:
WWW.REPILOSELTIEMPO.COM

TEXTO CONTINUO LITERARIO

LEA Y RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 Y 2

El tambor de hojalata (fragmento) Günter Grass

Pues sí: soy huésped de un sanatorio. Mi enfermero me observa, casi no me quita la vista de encima; porque en la puerta hay una mirilla; y el ojo de mi enfermero es de ese color castaño que no puede penetrar en mí, de ojos azules.

Por eso mi enfermero no puede ser mi enemigo. Le he cobrado afecto; cuando entra en mi cuarto, le cuento al mirón de detrás de la puerta anécdotas de mi vida, para que a pesar de la mirilla me vaya conociendo. El buen hombre parece apreciar mis relatos, pues apenas acabo de soltarle algún embuste, él, para darse a su vez a conocer, me muestra su última creación de cordel anudado. Que sea o no un artista, eso es aparte. Pero pienso que una exposición de sus obras encontraría buena acogida en la prensa, y hasta le atraería algún comprador. Anuda los cordeles que recoge y desenreda después de las horas de visita en los cuartos de sus pacientes; hace con ellos unas figuras horripilantes y cartilaginosas, las sumerge luego en yeso, deja que se solidifiquen y las atraviesa con agujas de tejer que clava a unas peanas de madera.

Recuperado de: <http://guiaparaterinteres.blogspot.com.co/2011/12/el-tambor-de-hojalata-gunter-grass.html>

01 La relación que se establece entre el enfermo y el enfermero se puede describir como:

- A Complaciente.
- B Tierna.
- C Enfermiza.
- D Enamoradiza.

02 En el enunciado "Que sea o no un artista, eso es aparte," la expresión subrayada se puede reemplazar, sin alterar el significado del texto por:

- A Eso es cuestionable.
- B Eso lo dudo.
- C Eso es otro asunto.
- D Eso no lo sé.

LEA Y RESPONDA LA PREGUNTA 3

DÉCIMAS

...

No seas desconocida, ni conmigo uses rigores,

Pues la muerte sin doctores no es muerte, que es media vida:

Pobre, ociosa y destruida quedarás en esta suerte

Sin quien te aljaba concierte,

Siendo en tan grande manciella

Una pobre muertecilla

O muerte de mala muerte.

Juan del Valle y Caviedes, Tomado de <https://ja33.files.wordpress.com/2011/05/fali-u02-b2.pdf>

03 Según el texto, la palabra manciella se puede definir como:

- A Mancha moral, perjuicio en la honra o el honor de una persona, familia o linaje.
- B Observación de las normas morales socialmente establecidas.
- C Honradez y rectitud, que impide cometer actos delictivos.
- D Que actúa rectamente, cumpliendo su deber.

LEA Y RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 4 A LA 6

EL LOBO

Petronio

Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara. Al primer canto del gallo, emprendimos la marcha; brillaba la luna como el sol a mediodía. Llegamos a unas tumbas. Mi hombre se para; empieza a conjurar astros; yo me siento y me pongo a contar las columnas y a canturrear. Al rato me vuelvo hacia mi compañero y lo veo desnudarse y dejar la ropa al borde del camino. De miedo se me abrieron las carnes; me quedé como muerto:

Lo vi orinar alrededor de su ropa y convertirse en lobo. Lobo, rompió a dar maullidos y huyó al bosque. Fui a recoger su ropa y vi que se había transformado en piedra. Desenvainé la espada y temblando llegué a casa. Melissa se extrañó de verme llegar a tales horas. -Si hubieras llegado un poco antes -me dijo- hubieras podido ayudarnos: Un lobo ha penetrado en el redil y ha matado las ovejas; fue una verdadera carnicería; logró escapar, pero uno de los esclavos le atravesó el pescuezo con la lanza. Al día siguiente volví por el camino de las tumbas. En lugar de la ropa petrificada había una mancha de sangre. Entré en la hostería; el soldado estaba tendido en un lecho. Sangraba como un buey; un médico estaba curándole el cuello.

Tomado de <http://ciudadseva.com/texto/el-lobo/>

04 En el fragmento "Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara" la palabra hostería puede ser reemplazada por:

- A Guardia.
- B Alojamiento.
- C Hospicio.
- D Tropa.

05 En el fragmento "Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara" se utilizan los guiones para:

- A Separar ideas según su jerarquía.
- B Insertar un dato que resulta pertinente.
- C Hacer énfasis en una idea importante.
- D Dividir una frase demasiado larga.

06 Podemos afirmar que el texto anterior hace parte de la literatura:

- A Fantástica, porque describe una transformación gracias a la magia.
- B De aventuras, porque describe las peripecias en la vida de un soldado.
- C De terror, porque las acciones se desarrollaron en un cementerio.
- D Épica, porque muestra los valores y temores de una sociedad antigua.

LEA Y RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 7 A LA 9

EL BIGOTE

Querida Lucía, nada nuevo. Vivimos en el salón viendo cómo cae la lluvia. No se puede salir con este tiempo horroroso; entonces hacemos teatro. Qué estúpidas son, querida, las obras de teatro del repertorio actual. Todo es forzado, todo es grosero, pesado. Las bromas impactan como las balas de cañón, rompiéndolo todo. Ni rastro de espíritu, de naturalidad, ningún humor, ninguna elegancia. Estos literatos por cierto no saben nada del mundo. Ignoran por completo cómo pensamos y cómo hablamos nosotros. Tolero perfectamente que desprecien nuestras costumbres, nuestras convenciones y nuestros modales, pero no les permito en absoluto que no los conozcan. Para ser finos, hacen juegos de palabras que podrían servir para alegrar un cuartel militar; para ser joviales nos sirven un ingenio que han debido cosechar en las alturas del bulevar exterior, en esas cervecerías llenas de artistas en las que se repiten, desde hace cincuenta años, las mismas paradojas de estudiante.

En fin, hacemos teatro. Como sólo somos dos mujeres, mi marido desempeña los papeles de doncella, y para ello se afeitó. No te imaginas, querida Lucía, qué cambiado está, ya no lo reconozco... ni de día ni de noche. Si no dejase crecer enseguida su bigote creo que le sería infiel, de tanto que me disgusta así.

Guy de Maupassant, Tomado de <http://ciudadseva.com/texto/el-bigote/>

07 ¿Cuál es el estado de ánimo de la persona que escribe la carta?

- A Desconsuelo.
- B Tedio.
- C Regocijo.
- D Desesperanza.

08 De acuerdo con la información contenida en el texto anterior, se puede inferir que la persona que escribe la carta se encuentra en un:

- A Campo abierto.
- B Centro comercial.
- C Teatro campestre.
- D Lugar encerrado.

09 El enunciado que expresa la opinión de la narradora acerca de la creatividad y el gusto de los literatos con los que trabaja es:

- A Ignoran por completo cómo pensamos y cómo hablamos nosotros.
- B Para ser joviales nos sirven un ingenio que han debido cosechar en esas cervecerías.
- C Todo es forzado, todo es grosero, pesado.
- D No saben nada del mundo.



RECUERDA

• Al finalizar la lectura de diferentes textos realiza un resumen o escribe la idea principal de cada párrafo y del texto en general. Posteriormente compara las ideas principales identificadas y analiza si hay alguna relación entre ellas.

UNIVERSIDAD · ECCI

“HOY DECIDO EMPEZAR UNA NUEVA HISTORIA”
#EntendemosTuHistoria

NUEVO PREGRADO VIRTUAL
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

Cod. SNIES: 108463 Res. 11903 del 14/11/2019 Vig. 7 años
DURACIÓN: 9 SEMESTRES

Inicio de clases: 02 de marzo de 2020

www.ecci.edu.co

Universidad ECCI | @UniversidadECCI | universidad.ecci
PBX: (57 1) 3 53 71 71 | info@ecci.edu.co | Bogotá DC - Colombia

Identifica ejemplos de los tipos de textos literarios, léelos y trata de identificar las características de cada uno. Esto con el fin de lograr reconocer dichos textos en la prueba saber, lo cual te ayudará a responder las preguntas.

TIPS

Prueba



ENCUENTRA LAS RESPUESTAS EN LA SALIDA 02

RESPUESTAS CORRECTAS

REPASO

TEXTO CONTINUO LITERARIO

El texto literario, por un lado, se define como una producción oral o escrita que el emisor ha realizado en ausencia de necesidades prácticas inmediatas (contenido real informativo u objetivo) que afecten a cualquiera de los dos sujetos (Ubach, n.d), por otro lado, centra su atención en formas estéticas, poéticas y lúdicas del lenguaje. Le ofrece al lector (receptor) escenarios subjetivos, libres, reflexivos, vivenciales o contemplativos de la vida con el fin de generar emociones y sensaciones en el lector. Para lograrlo emplea herramientas de expresión denominadas figuras literarias que le brindan potencia y ritmo al escrito.

Tipos de textos continuos literarios (Vargas, 2018)

Textos narrativos.

El texto narrativo cuenta historias, hechos en los que intervienen sujetos (humanos, animales, cosas u objetos) reales o ficticios en un espacio de tiempo y espacio determinados por el autor. Se componen de una acción que genera una transformación en la historia y una serie de preguntas que surgen en el transcurso de la historia y se resuelven al final de esta. Por ejemplo:

Yo vivo solo, en un cuarto piso de la calle Belgrano. Hará unos meses, al atardecer, oí un golpe en la puerta. Abrí y entró un desconocido. Era un hombre alto, de rasgos desdibujados. Acaso mi miopía los vio así. Todo su aspecto era de pobreza decente. Estaba de gris y traía una valija gris en la mano. En seguida sentí que era extranjero. Al principio lo creí viejo; luego advertí que me había engañado su escaso pelo rubio, casi blanco, a la manera escandinava. En el curso de nuestra conversación, que no duraría una hora, supe que procedía de las Orcadas.

Le señalé una silla. El hombre tardó un rato en hablar. Exhalaba melancolía, como yo ahora.

Jorge Luis Borges

Textos líricos.

El texto lírico expresa los pensamientos, ideas, sentimientos, emociones y perspectivas del autor enfocado a la plena reflexión que manifiesta la más bella expresión del lenguaje, prefiere expresarse en verso que en prosa. En este género el autor emplea figuras retóricas y lenguaje metafórico figurado. Por ejemplo:

Relato de Sergio Stepansky

*¡Juego mi vida!
¡Bien poco valía!
¡La llevo perdida
sin remedio!*

Erik Fjordsson.

*Juego mi vida, cambio mi vida,
de todos modos
la llevo perdida...*

*Y la juego o la cambio por el más infantil espejismo,
la dono en usufructo, o la regalo...*

*La juego contra uno o contra todos,
la juego contra el cero o contra el infinito,
la juego en una alcoba, en el ágora, en un garito,
en una encrucijada, en una barricada, en un motín;
la juego definitivamente, desde el principio hasta el fin,
a todo lo ancho y a todo lo hondo
en la periferia, en el medio, y en el sub-fondo...*

León de Greiff

Textos dramáticos.

El autor no habla por sí mismo, hablan los personajes. Puede estar compuesto en verso o prosa. El diálogo indica el espacio teatral en el que se adecuan los personajes. Se organiza en escenas que pueden presentar un orden cronológico o no según la intención del autor. Por ejemplo:

Fragmento de *El Viejo y la Niña*

Don Roque: ¡Hola! ¿Quieres que las cosas que debe hacer no las haga?

¿Quieres que vaya a buscar, teniendo mujer en casa, quien me ponga el peluquín y me limpie la casaca?

Bueno fuera, si por cierto, que sólo por alegrarla, si la quebradura, el flato, o la gota se me agrava (Que ayer me puse a morir), todo lo disimulara, ocultando mis dolores con brincos y risotadas. ¿Quisieras...

Doña Beatriz: No quiero tal.

Don Roque: que ya cubierto de canas, fuera un petimetre lindo, dijecito de las damas, director de contradanzas vivarachito, monuelo, entre duende y arlequín?

Doña Beatriz: ¿Quién te dice que tal hagas?

Don Roque: Vosotras, que gustáis siempre de semejantes monadas.

¡Que no te conozco yo!

¿Te parece que me engañas?

Leandro Fernando de Moratín

ENCUENTRA EL REPASO COMPLETO EN WWW.ELTIEMPO.COM/REPILOS

NUEVO **PREGRADO VIRTUAL**

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

Cod. SNIES: 108463 Res. 11903 del 14/11/2019 Vig. 7 años

DURACIÓN: 9 SEMESTRES

www.ecci.edu.co

Universidad ECCI @UniversidadECCI universidad.ecci

PBX: (57 1) 3 53 71 71 | info@ecci.edu.co | Bogotá DC - Colombia

“HOY DECIDO

EMPEZAR UNA NUEVA

HISTORIA”

#EntendemosTuHistoria

Inicio de clases: 02 de marzo de 2020

ECCI

UNIVERSIDAD · ECCI



SE
MEDICIÓN