

REPILOS

PRUEBAS SABER 11

EL TIEMPO



VIGILADA MINEDUCACIÓN

2020

SALIDA

11

MAYO

05

Encuentra más información en:
WWW.ELTIEMPO.COM/REPILOS

LECTURA CRÍTICA

PRÓXIMAS SALIDAS

CIENCIAS NATURALES

SALIDA
12



BIOLOGÍA-GENÉTICA
Y BIOLOGÍA
MOLECULAR

MATEMÁTICAS

SALIDA
13



ÁLGEBRA
Y CÁLCULO

INGLÉS

SALIDA
14



ESTRUCTURAS
GRAMÁTICALES Y
VOCABULARIO

TIPS

LECTURA

- En las infografías identifica cantidades, lugares e información relevante para poder responder las preguntas.

- Analiza cada texto expositivo que se te presenta para encontrar las ideas que te quiere transmitir el escritor.



¿QUIERES SABER
COMO TE FUE?



Escanea este código y toma una foto de tus respuestas de modo que la imagen abarque toda la página.



	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Sube la foto de tus respuestas a:
WWW.REPILOSELTIEMPO.COM



El contenido de esta publicación es de carácter formativo y pedagógico y, por lo tanto, no corresponde a las preguntas que se formularán en el proceso de admisión. Los autores y editores no se hacen responsables por los resultados obtenidos en dicha prueba. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial. ©PuntajeNacional.co / Casa Editorial EL TIEMPO 2020.

TEXTO CONTINUO EXPOSITIVO Y DISCONTINUO INFORMATIVO

LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 5

EL TRISTE FINAL DE UN ÍCONO DE LA CULTURA

Hace 22 años, un edificio abandonado en Berlín, que había servido como cuartel de las SS, fue ocupado por el colectivo artístico *Tacheles* y convertido en un emblemático centro cultural. Ahora, este espacio clave para el desarrollo del arte tendrá que ser desalojado.

El edificio abrió sus puertas en 1909 como un centro comercial. Luego, fue un poco de todo: hospedó dos bancos, fue sede del Frente del Trabajo (la organización laboral de los nazis) e, incluso, cuartel de las SS. Después de esta agitada historia y de quedar en ruinas tras la Segunda Guerra Mundial, en febrero de 1990, antes de su prevista demolición, el edificio fue ocupado por la iniciativa artística *Tacheles*. Desde entonces, es un centro cultural en el que se produce arte y también se realizan exposiciones, talleres y eventos alternativos. Además, es un lugar de visita obligada para cualquier turista joven.

Debido a su estado ruinoso, en 1998 los artistas del *Tacheles* firmaron un acuerdo para permanecer en el lugar durante diez años más, a cambio de reformar el edificio y ocuparse de su mantenimiento con sus propias fuentes de inversión.

Una vez finalizado ese contrato, la situación del *Tacheles* empeoró, ya que el propietario de los terrenos quebró y su principal acreedor, el HSH Nordbank, reclamó la superficie en el centro de Berlín, lo que incluye la casa cultural.

El colectivo cultural trabajó hasta el cansancio para evitar el desalojo, pero perdió la batalla y el edificio ahora saldrá a subasta forzosa.

En una carta abierta al alcalde-gobernador de Berlín, el socialdemócrata Klaus Wowereit, los artistas expresaron: “El centro artístico *Tacheles* deja así definitivamente de funcionar, de lo que únicamente usted es responsable. Habría sido fácil salvar el centro creativo de Berlín del desmantelamiento y la destrucción especulativa. Usted no ha cumplido conscientemente esta tarea”, le acusan en la misiva.

Además, los artistas instan a Wowereit a que “no malgaste en el futuro ni un euro más de impuestos en ningún proyecto de inversión en este lugar, ya que los perjuicios ya existentes que ascienden a cifras millonarias son demasiado grandes para el contribuyente alemán”.

Los firmantes, que exigen en su carta la “inmediata dimisión” del alcalde-gobernador y máximo responsable de la cultura, afirman que “la política cultural de la región de Berlín está destruyendo esta mundialmente conocida metrópolis cultural”.

“Con la entrega de las llaves recibe una vez más una factura por la política cultural diletante que ha practicado en esta ciudad”, señalan.

“En este tiempo, no sólo este centro artístico sino toda Berlín se han hecho famosos como lugar para la creatividad. Ahora esto se acaba. El centro creativo de Berlín se encuentra ante su cierre definitivo. El arte definido por el mercado no es arte libre”, subrayan.

Siempre amenazado por un inminente cierre, el edificio ocupa un espacio de 2.200 metros cuadrados, de un gigantesco solar de 24.000 que, a mitad de los noventa, fue adquirido para desarrollar un proyecto de lujo que nunca se acometió.

El ya mítico centro cultural era uno de los atractivos turísticos de la capital con medio millón de visitantes al año.

La casa albergaba 30 estudios en los que más de 60 pintores, escultores, joyeros y músicos de todo el mundo disfrutaban de una total libertad creativa y decidían si trabajan con las puertas abiertas o en privado.

Tomado de: <https://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/el-triste-final-icono-cultura/28867>

01 El narrador del texto relata la historia con una finalidad:

- A Didáctica.
- B Testimonial.
- C Catártica.
- D Crítica.

02 La principal razón por la que el edificio *Tacheles* va a salir a subasta forzosa es porque:

- A El edificio y sus alrededores se convirtieron en espacio para delinquir.
- B El dueño del terreno en que se encuentra el edificio quebró y su principal acreedor lo reclamó.
- C La alcaldía de Berlín reclamó el terreno en el que se encuentra el edificio para hacer obras públicas.
- D El terreno en el que se encuentra el edificio fue comprado por un comerciante para crear un proyecto de lujo.

03 Los sinónimos que podrían reemplazar las palabras ruinoso y misiva en el texto, son:

- A Arruinado y epístola.
- B Vil y diatriba.
- C Deshecho y carta.
- D Inhabitable y apología.

04 El autor del texto define el desalojo del edificio donde se encuentra ubicado el colectivo *Tacheles*, como triste porque:

- A El autor hace parte del colectivo *Tacheles*.
- B Las personas que residían en el edificio van a perder su hogar y su espacio de trabajo.
- C El arte producido por el colectivo *Tacheles* va a dejar de ser un arte libre.
- D El desalojo del edificio significa el final de un icono artístico y cultural de enorme importancia.

05 La razón principal por la que los artistas del colectivo *Tacheles* permanecieron en el edificio durante tanto tiempo, sin antes haber sido desalojados fue porque:

- A Los artistas del *Tacheles* firmaron un acuerdo que les permitió permanecer en el edificio a cambio de que lo reformaron y mantuvieron en buen estado.
- B Uno de los artistas de *Tacheles* era dueño de un porcentaje de la propiedad.
- C Los artistas del *Tacheles* se resistieron ante los intentos de desalojo por parte del gobierno, lo que les permitió quedarse en el edificio por alrededor de catorce años.
- D Cuando el gobierno los intentó desalojar, los artistas del *Tacheles* se fueron a juicio para defender su permanencia en el edificio y el juez les concedió un permiso para quedarse.

LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 10

GEOGRAFÍA DULCE DE COLOMBIA

La exposición sobre la geografía dulce de Colombia cumple cabalmente al presentarse como muestra física de una manifestación cultural tan importante, la cual es la cocina de un país. Aquel abundante muestrario no debe verse como un cúmulo de golosinas sino, por el contrario, exige establecer analogías, diferencias y relaciones entre las regiones de Colombia; de igual forma permite analizar la interdependencia económica, cultural y tecnológica de las regiones de Colombia y por consiguiente a reflexionar sobre la capacidad recursiva e imaginativa de nuestros artesanos. Por tanto, una muestra en donde la forma de los dulces, sus envases, colores, texturas, nombres, materias primas y procedimientos de confección, demuestran una sensibilidad incuestionable, puesto que la sola variedad de dulces moldeados con figuras zoomorfas, antropomorfas y objétales, dan testimonio de la imaginación mencionada.

Tomado de: <http://elrevuelto Colombiano.blogspot.com/2011/05/dulces-tradicionales-decolombia.html&pbli=1&pli=1>

06 El tema principal del texto es:

- A La variedad de dulces que se producen en las regiones colombianas.
- B La expresión sobre la geografía dulce de nuestro país.
- C La sensibilidad de quienes producen dulces en Colombia.
- D La industria de los dulces en nuestro país.

07 Los términos que emplea el autor para equiparar la producción de dulces con la actividad artística son:

- A Texturas, confección y sensibilidad.
- B Sensibilidad, ingenio y forma.
- C Imaginación, sensibilidad y recursividad.
- D Muestrario, golosina e imaginación.

08 ¿Cuál es la característica de los dulces que permite destacar la capacidad imaginativa de quienes los producen?

- A Los envases de los dulces.
- B La forma de los dulces.
- C La variedad de ingredientes que emplean.
- D Los nombres de los dulces.

09 En el enunciado “puesto que la sola variedad de dulces moldeados, dan testimonio de la imaginación mencionada”, el conector expresa una relación de

- A Contraste.
- B Adición.
- C Problema-solución.
- D Causa-consecuencia.

10 Atendiendo a la construcción sintáctica, puede decirse que el título del artículo corresponde a un sintagma:

- A Nominal.
- B Verbal.
- C Preposicional.
- D Subordinado.

LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 11 A 13

LA GRIPE AVIAR

La gripe aviar, es una enfermedad infecciosa de las aves causada por cepas A del virus de la gripe. Esta enfermedad, identificada por vez primera en Italia hace más de cien años, se da en todo el mundo. Los

virus de la gripe aviar no suelen infectar a otros animales aparte de las aves y los cerdos. El primer caso del que se tiene noticia de infección del hombre por virus de la gripe aviar se produjo en Hong Kong en 1997, cuando la cepa H5N1 causó una enfermedad respiratoria grave a 18 personas, seis de las cuales fallecieron. Esa infección coincidió con una epidemia de gripe aviar hiperpatógena, causada por esa misma cepa, en la población de aves de corral de Hong Kong. Las investigaciones realizadas hasta el momento confirman que el virus de la gripe aviar sólo se transmite por vía respiratoria, pero no a través de la ingesta de un animal infectado. Además, este virus no sobrevive a altas temperaturas, con lo que se destruye en el cocinado de las aves. La cepa muta rápidamente y tiene una tendencia demostrada a adquirir genes de virus que infectan a otras especies animales. Su capacidad para causar una enfermedad grave en el hombre ha quedado ya constatada en dos ocasiones. El hecho es que no hay una vacuna para humanos porque el virus todavía no ha mutado y, por tanto, no existe todavía el subtipo capaz de transmitirse entre humanos. Hasta que esta situación no se produzca no se podrá conocer qué tipo de virus es y, por tanto, fabricar la vacuna. Las pandemias son enfermedades de personas o animales a lo largo de un área geográficamente extensa. Las pandemias de gripe tienden a producirse como media unas tres o cuatro veces cada siglo, al aparecer un nuevo subtipo del virus que se transmite fácilmente de una persona a otra. Sin embargo, la aparición de una pandemia de gripe es impredecible. En el siglo XX, a la gran pandemia de gripe de 1918-1919, que causó según se estima entre 40 y 50 millones de muertos en todo el mundo, siguieron las pandemias de 1957-1958 y 1968- 1969. Los expertos coinciden que en la aparición de otra pandemia de gripe es inevitable y posiblemente inminente.

Ruben Colomer. Tomado de <http://www.online.com.es/726/actualidad/gripe-aviar/>

11 Según el texto, se puede afirmar que la gripe aviar emana de:

- A Italia.
- B Una distancia.
- C Hong Kong.
- D El viejo continente.

12 La gripe aviar se adquiere o contagia:

- A Al respirar.
- B Al comer.
- C Al caminar.
- D Mediante transfusiones.

13 Según el texto las pandemias son enfermedades:

- A Localizadas en sectores precisos.
- B Generalizadas en un área extensa.
- C Que afectan solo a ciertos animales.
- D Que afectan solo a algunas razas.



RECUERDA

- Muchas veces las infografías comparan información sobre algún tema, en estos casos establecen los puntos de comparación más importantes y la información que se presenta sobre estos.

LEE Y RESPONDE LA PREGUNTA 14

Los parques más desfinanciados



Tomado de: <https://bit.ly/2yu01Hy>

¿QUÉ ES PATRIMONIO CULTURAL?

“El Patrimonio Cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”, según la Ley 1185 de 2008, “Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 -Ley General de Cultura- y se dictan otras disposiciones”.

Tomado de: <http://www.colombiaprende.edu.co>

14 La anterior imagen corresponde a un infograma de patrimonio:

- A Inmaterial.
- B Intangible.
- C Inmueble.
- D Local.



1. C	2. B	3. D	4. C	5. A	6. B	7. C
8. A	9. D	10. B	11. A	12. A	13. C	14. A

REPASO

TEXTO CONTINUO EXPOSITIVO Y TEXTO DISCONTINUO INFORMATIVO

TEXTO CONTINUO EXPOSITIVO

Es aquel organizado sintácticamente (en oraciones y párrafos) siguiendo un orden lógico, inmerso en una superestructura cuya característica central es su lectura en secuencia. La tipología textual indica que se dividen en literarios e informativos, y estos en descriptivos, expositivos y argumentativos. Así el *texto continuo expositivo* se caracteriza por:

(...) intentar hacer comprensible un tema a través de explicaciones y descripciones, para ello se vale del uso de relaciones lógicas y de recursos lingüísticos asociados al efecto de objetividad, tales como marcas de impersonalidad y citas de autoridad (Padilla, Douglas & López, 2007).

Por lo anterior, puede ser:

- **Divulgativo:** al no exigir un compendio de conocimientos previos sobre el tema expuesto suele dirigirse a un amplio sector poblacional (véanse apuntes, libros de texto, enciclopedias, exámenes, conferencias, entre otros).
- **Especializado:** presenta un grado de dificultad superior al requerir la presencia de conocimientos previos para comprender el tema (textos *académicos* -artículos de investigación, libros, tesis, ponencias- o *disciplinares* -artículos y libros de divulgación científica-).

La estructura del texto responde a un esquema básico:

1. **Introducción:** presenta el tema que será abordado -desde un tono ameno y sugerente- con el objeto de captar el interés del lector.
2. **Desarrollo:** expone de manera ordenada y coherente los conceptos base del tema.
3. **Conclusión:** recapitula de forma sintética la información más relevante, ofreciendo consigo la posibilidad de incluir sugerencias y proyecciones.

TEXTO DISCONTINUO

Es aquel organizado de forma gráfica y no lineal, es decir que no circunscribe su estructura a un carácter gradual o sucesivo.

(...) se trata de listas, cuadros, gráficos, diagramas, tablas, mapas, etc. En estos textos, la información se presenta organizada, pero no necesariamente secuenciada ni de forma progresiva. La comprensión de estos textos requiere del uso de estrategias de lectura no lineal que propician la búsqueda e interpretación de la información de forma más global e interrelacionada (Sanz, Pajares & Rico, 2004).

Se dividen en **literarios** (*cómics*) e **informativos**, estos últimos (textos discontinuos informativos) caracterizados por informar al lector sobre el mundo natural o social de un acontecimiento pasado o presente.

• **Infografías:** brindan información de diverso tipo a través de imágenes o diseños condensados.

• **Diagramas:** acompañan a las descripciones técnicas con el objeto de presentar las piezas de un dispositivo, o a los textos instructivos en aras de explicar su forma de ensamble.

• **Tablas:** matrices organizadas en filas y columnas, todas ellas con propiedades en común. Sus encabezados y la designación de cada contenido hacen parte de su estructura informativa.

• **Afiches publicitarios:** se emplean en contextos sociales para otorgar información o promocionar algún producto o persona.

Entre tanto, su estructura puede valerse de elementos como:

- **Descripción:** explica o define un tema o concepto.
- **Comparar-contrastar:** presenta semejanzas y distinciones entre conceptos o tópicos.
- **Causa-efecto:** expone los motivos por los que un evento ocurrió y sus consecuencias.
- **Problema-solución:** plantea una situación problema y sugiere alternativas de resolución.
- **Cronología:** agrupa las ideas por orden o secuencia temporal.

ENCUENTRA EL REPASO COMPLETO EN WWW.ELTIEMPO.COM/REPILOS

**“HOY DECIDO
EMPEZAR UNA NUEVA
HISTORIA”**

#EntendemosTuHistoria

www.ecci.edu.co

Universidad ECCI
 @UniversidadECCI
 universidad.ecci

PBX: (57 1) 3 53 71 71 | info@ecci.edu.co | Bogotá DC - Colombia

NUEVO PREGRADO 100% VIRTUAL

CONTADURÍA PÚBLICA

Cod. SNIES: 108989 Res. 15256 del 18/12/2019 Vig. 7 años

DURACIÓN: 9 SEMESTRES

UNIVERSIDAD · ECCI