

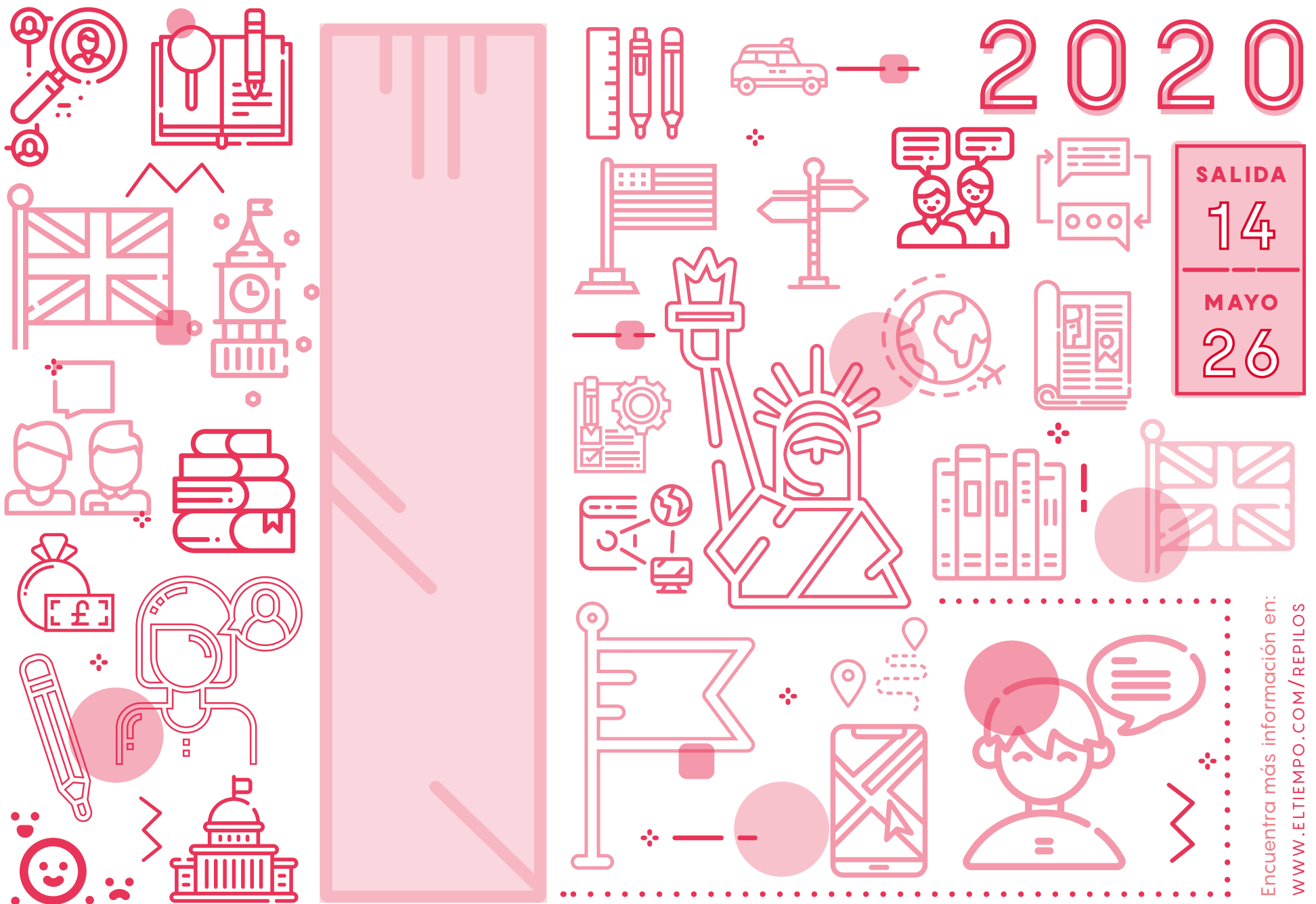
REPILOS

PRUEBAS SABER 11

EL TIEMPO



VIGILADA MINEDUCCIÓN



Encuentra más información en:
WWW.ELTIEMPO.COM/REPILOS

INGLÉS

PRÓXIMAS SALIDAS

SOCIALES Y CIUDADANAS
SALIDA 15
 SISTEMAS ECONÓMICOS E HISTORIA

LECTURA CRÍTICA
SALIDA 16
 TEXTO CONTINUO DESCRIPTIVO Y TEXTO DISCONTINUO LITERARIO

TIPS INGLÉS

• Analiza el contexto que se presenta en el texto, esto te ayudará a determinar mejor la palabra que debe ir en el espacio.

¿QUIERES SABER CÓMO TE FUE?



Escanea este código y toma una foto de tus respuestas de modo que la imagen abarque toda la página.



- | | | | | |
|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | A | B | C | D |
| 1 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 8 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 9 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |



- | | | | | |
|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | A | B | C | D |
| 11 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 12 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 13 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 14 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 15 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 16 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 17 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 18 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 19 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 20 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |



- | | | | | |
|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | A | B | C | D |
| 21 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 22 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 23 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 24 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 25 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 26 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 27 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 28 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 29 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 30 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |



ESTRUCTURAS GRAMATICALES Y VOCABULARIO

LEE LAS OPCIONES DE LA PREGUNTA 1 A LA 9 Y COMPLETA EL TEXTO

Oceans on brink of catastrophe

The world's oceans are faced with (1) _____ unprecedented loss of species comparable to the great mass extinctions of prehistory, a major report suggests today. The seas are degenerating far faster than (2) _____ has predicted, the report says, because of the cumulative impact of a number of severe individual stresses, ranging from climate warming and sea-water acidification, to widespread chemical pollution and gross overfishing.

The coming together of these factors is now threatening the marine environment with a catastrophe "unprecedented in human history", according to the report, from a panel of leading marine scientists (3) _____ together in Oxford earlier this year by the International Programme on the State of the Ocean (IPSO) and the International Union for the Conservation of Nature (IUCN).

The stark suggestion made by the panel is (4) _____ the potential extinction of species, from large fish at one end of the scale to tiny corals at the other, is directly comparable to the five great mass extinctions in the geological record, during each of (5) _____ much of the world's life died out. They range from the Ordovician-Silurian "event" of 450 million years (6) _____, to the Cretaceous-Tertiary extinction of 65 million years ago, which is believed to have wiped out the dinosaurs. The (7) _____ of them, the event at the end of the Permian period, 251 million years ago, is (8) _____ to have eliminated 70 per cent of species on land and 96 per cent of all species (9) _____ the sea.

Tomado de: <http://www.independent.co.uk/environment/nature/oceans-on-brink-of-catastrophe-2300272.html>

- 01 A In. B An.
 C The. D A.

- 02 A Anything. B Someone.
 C Nobody. D Anyone.

- 03 A Brought. B Bring.
 C Carry. D Carried.

- 04 A This. B Those.
 C That. D These.



El contenido de esta publicación es de carácter formativo y pedagógico y, por lo tanto, no corresponde a las preguntas que se formularán en el proceso de admisión. Los autores y editores no se hacen responsables por los resultados obtenidos en dicha prueba. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial. ©PuntajeNacional.co / Casa Editorial EL TIEMPO 2020.

- 05 A Whose. B What.
 C Which. D Where.

- 06 A Ago. B Back.
 C Before. D Age.

- 07 A Good. B Best.
 C Bad. D Worst.

- 08 A Think. B Thought.
 C Thinking. D Attention.

- 09 A On. B In.
 C Between. D At.

LEE LAS OPCIONES DE LA PREGUNTA 11 A LA 20 Y COMPLETA EL TEXTO

SECRETS OF A HAPPY BRAIN

The human brain remembers negative experiences more easily (10) positive _____ ones. Our brains have developed this way because threats, like dangerous animals, had a more immediate effect on (11) _____ ancestors' survival compared to positive things like food or shelter. As a result, you likely know (12) _____ makes you unhappy, but do you know what makes you happy?

Research suggests that our level of happiness depends partly on factors we cannot control – our genes and our life circumstances. But our level of happiness is also shaped by the choices we (13) _____. If you've been chasing wealth, fame, good looks, material things, and power, you may be looking for happiness in all the wrong places. Psychologists suggest that the following seven habits make people happier.

People who form close relationships tend to be happier than those who do not. The number of friends we have is not important. What matters (14) _____ the quality of our relationships. Relationships that bring happiness usually involve the sharing of feelings, mutual respect, acceptance, trust, fun and empathy.

People who make a habit of (15) _____ for the wellbeing of others tend to be happier. This might involve volunteering for an organization or reaching out to support friends and family on a regular basis.

People who exercise regularly improve both (16) _____ physical and mental well-being. Some research has shown that exercise can be as effective as medication in treating depression.

When we are so (17) _____ in an activity we enjoy that we lose track of time, we are in a state of flow. The activity could be making art, (18) _____ piano, surfing, or playing a game. People who experience flow in their work or hobbies tend to be happier.

People who include spirituality in their daily life tend to be happier. Practicing spirituality is (19) _____ way of recognizing and trying to understand the wonder and beauty of existence. (20) _____ people do this by going to a place of worship or praying. Some people practice yoga or meditation. Some people go for long walks in nature.

Tomado de: <https://web2.uvcs.uvic.ca/courses/elc/studyzone/410/reading/happy-brain1.htm>

- 10 A These. B This.
 C Than. D Those.

- 11 A Ours. B Our.
 C Us. D Use.

- 12 A Where. B Whose.
 C Who. D What.

- 13 A Make. B Made.
 C Making. D Makes.

- 14 A Is. B Are.
 C Am. D Isn't.

- 15 A Cares. B Cared.
 C Care. D Caring.

- 16 A Them. B Their.
 C They. D There.

- 17 A Interest. B Importance.
 C Interested. D Interestedness.

- 18 A Took. B Playing.
 C Taking. D Played.

- 19 A A. B An.
 C On. D In.

- 20 A Few. B Every.
 C Any. D Some.

LEE LAS OPCIONES DE LAS PREGUNTAS 21 A LA 26 Y COMPLETA EL TEXTO

Nature Sounds

Burney Crouss went to school to study the sounds of nature. For 20 years he has recorded the sounds animals make. He has (21) _____ of animal sounds from (22) _____ over the world.

Burney has made a record of animal songs. It all began when he (23) _____ some of the sounds and put them together. Last year, he put together a song he called "Jungle Shoes." It (24) _____ great.

Burney (25) _____ the music by taking part of his animal noises and saving them on a computer. He makes each sound play when a key is pressed. Then he asks other musicians to play the keys into _____ (26).

Tomado de: Retrieved from <http://www.cdiponline.org/index.cfm?fuseaction=activity1&topicID=11&storyID=73> "Nature sounds" Adult Learning Activities. Cdlp, California distance learning Project. May 24th 2017.

- 21 A Recorded. B Recordings.
 C Evidences. D Recorder.

- 22 A Whole. B All of.
 C All. D Of.



RECUERDA

• Determina el tiempo o tiempos en que está escrito el texto. Esto te ayudará a realizar la respectiva conjugación de los verbos.

• En la parte de vocabulario, identifica si se está hablando de algún objeto o alguna acción.

- 23 A Did. B Put.
 C Took. D Do.

- 24 A Turned out. B Turn in.
 C Went. D Go.

- 25 A Compose. B Makes.
 C Plays. D Play.

- 26 A Melodies. B Art.
 C Songs. D Music.

CONECTA LAS DESCRIPCIONES CON LAS PALABRAS.

Lee las descripciones de la columna de la izquierda (que corresponden a las preguntas 27, 28, 29 y 30) y las palabras de la columna de la derecha (A, B, C y D).

¿Cuál palabra (A - D) concuerda con la descripción de cada frase de la izquierda (27-30)?

- 27 If you move your legs and arms, you can stay on. A Eat

- 28 You do this action if you take food in your mouth. B Hide

- 29 If you cover something, then you'll have it invisible for others C Swim

- 30 You can do this action when moving any part of your body or something. D Shake

UNIVERSIDAD · ECCI

CONÉCTATE CON

INGENIERÍA QUÍMICA

Cod. SNIES: 107216 Res. 12432 del 31/07/2018 Vig. 7 años Duración: 5 Semestres más

OPEN DAY 2020 2da. VERSION

VIRTUAL

01 DE JUNIO • 5:00pm

REGÍSTRATE AQUÍ:

ESCANEA EL CÓDIGO

www.ecci.edu.co

Recuerdas: Debes cursar la Tecnología en Procesos Químicos Industriales* para acceder al nivel profesional

50% DE DESCUENTO EN LA INSCRIPCIÓN

15% DE DESCUENTO EN LA MATRÍCULA



Cuando no entiendas algún tema busca videos que te ayuden a comprender mejor. La mayoría de estos videos están elaborados para que la información básica se presente de manera más sencilla.

REPASO

ESTRUCTURAS GRAMATICALES Y VOCABULARIO

El aprendizaje de un idioma extranjero no se realiza de forma automática, sino que se desarrolla mediante un proceso que está determinado por una serie de variables que pueden afectar o favorecer la adquisición de la nueva lengua (Navarro y Piñeros, 2014). El Programa de Bilingüismo del Ministerio de Educación Nacional (MEN) se ha enfocado en formar ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicarse en inglés y puedan participar en los procesos de comunicación universal, en la economía global y en la apertura cultural (MEN, 2006) progresivamente en cada grado educativo. A partir de los lineamientos descritos por el MEN, el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) ha dispuesto 7 partes diferentes donde evalúa las competencias comunicativas en la lengua extranjera, por tanto, el siguiente texto abordará la parte 2 y 7 referentes a las estructuras gramaticales y el vocabulario.

VOCABULARIO

Es un conjunto de palabras familiares dentro del lenguaje de un hablante (Cambridge, nd). Se desarrolla con la edad y sirve como una herramienta útil para la comunicación y la adquisición de conocimientos en una la lengua materna y extranjera. Adquirir un léxico extenso es uno de los mayores desafíos a los que se enfrentan los estudiantes en el proceso de aprendizaje de un segundo idioma. Un extenso vocabulario ayuda a la expresión y la comunicación (Stahl, 1999).

En la parte 2 de la Prueba Saber se evalúa el conocimiento de léxico, es decir el vocabulario. El estudiante debe interpretar una serie de descripciones de la columna de la izquierda con el fin de relacionarlas con una lista de palabras de la columna de la derecha (MEN, 2017) como se observa

en la siguiente ilustración 1. Así, la frase 6 se traduce como "Puedes verlo en el campo recogiendo fruta" y la descripción 7 dice: "Ella es quien da lecciones en la escuela". En la lista de palabras aparecen ocho ocupaciones, entre las cuales las únicas que se refieren al campo y a la escuela son las opciones D y H, respectivamente.

0. It is what you get the most in a library.

6. You use this to watch videos.

7. You can read exciting stories that have many drawings in its pages.

Respuesta: 0. **A B C D E F G H**

A. Book
B. CD
C. Comics
D. DVD
E. E-mail
F. Film
G. Map
H. Ticket

Ilustración 1. Parte 2 de la prueba Saber de Inglés referente al vocabulario (MEN, 2017)

ESTRUCTURAS GRAMATICALES

La gramática es la parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras y sus accidentes, así como la manera en que se combinan para formar oraciones; incluye la morfología, y ciertas escuelas incluyen también la fonología. La estructura de la oración se basa en el sujeto y el predicado. El sujeto es una palabra o un grupo de palabras que funciona como un sustantivo; el predicado es al menos un verbo y posiblemente incluye objetos y modificadores del verbo que en la lengua inglesa requiere de la comprensión de los elementos gramaticales básicos señalados en la siguiente tabla:

ELEMENTO GRAMATICAL	CLASIFICACIÓN	EJEMPLOS
Artículo	Artículo determinado	The- El, la, los, las
	Artículo Indeterminado	A: Un, una. An: Un, una
Sustantivo	Sustantivos Contables e Incontables	Los sustantivos incontables tienen únicamente forma singular: Salt / Sal, Money / Dinero. Los sustantivos contables pueden ser singulares y plurales, estando precedidos del artículo a / an en su forma singular: A House, houses / Casa, casas; An apple, apples / Manzana, manzanas.
	Sustantivos de genero	He is a doctor. / Él es médico. She is a secretary / Ella es secretaria It is a red car / Es un carro rojo.
	Compuestos	Bedroom (Bed+Room)/ Dormitorio
	Derivados de verbos	to work, trabajar/ worker, trabajador, obrero
	Plural y singular	one day (un día) - two days (dos días)
	Posesión	This is Pepe/Éste es Pepe; This is Pepe's Bar/ Éste es el Bar de Pepe
	Adjetivos	Numerales
Calificativos	Good/ bueno; thin/ delgado	
Demostrativos	his, este; that, aquel; these, estos; those, aquellos	
Distributivos	each, cada; every, todo; either, uno y otro; neither, ni uno ni otro.	
De cantidad	some, algún; any, cualquier; little, poco; few, pocos	
Interrogativos	which?, ¿cuál?; what?, ¿qué?; whose?, ¿de quién?	
Poseivosos	my, mi; your, tu, su, his, su (de él); her, su (de ella); its, su (de ello), our, nuestro, their, suyo (de ellos/as)	
Propios	French/francés; English / inglés	
Verbos	Regulares e irregulares	Regulares: I work / Yo trabajo; I worked / Yo trabajé o trabajaba Irregulares: She eat apple/ Ella come manzana; She ate apple/ Ella comió manzana
	To be	I am a teacher/ Soy profesor; you are a student/ Tu eres un estudiante
	To have	I have a new car/ Tengo un nuevo carro
	Presente	I live in London/ Vivo en Londres
	Pasado	I lived in London/ Viví en Londres
	Pretérito	I have lived in London for five years/ He vivido en Londres por cinco años
	Futuro	They will be leaving tomorrow/ Ellos volverán mañana
	Modales	can, could/ Poder; will, would/ querer; shall, should/ deber.

ENCUENTRA EL REPASO COMPLETO EN WWW.ELTIEMPO.COM/REPILOS

CONÉCTATE CON

INGENIERÍA AMBIENTAL

Cod. SNIES: 107938 Res: 3309 del 02/04/2019 Vig. 7 años Duración: 9 Semestres

50%

DE DESCUENTO EN LA INSCRIPCIÓN

15%

DE DESCUENTO EN LA MATRÍCULA

»» 29 DE MAYO • 5:00pm »»»

REGÍSTRATE AQUÍ:

www.ecci.edu.co

ESCANEA EL CÓDIGO

OPEN DAY² 2020

5TA. VERSIÓN

VIRTUAL

UNIVERSIDAD • ECCI