

LECTURA CRÍTICA

TIPS LECTURA

• En los textos discontinuos: presta atención a las expresiones que tengan los protagonistas, esto te puede ayudar a saber si se dio un cambio en la trama.

¿QUIERES SABER COMO TE FUE?



Escanea este código y toma una foto de tus respuestas de modo que la imagen abarque toda la página.



	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Sube la foto de tus respuestas a:
WWW.REPILOSELTIEMPO.COM

TEXTO CONTINUO DESCRIPTIVO Y TEXTO DISCONTINUO LITERARIO

LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 Y 2



“La Libertad guiando al pueblo” o “La Liberté guidant le peuple” es un cuadro del Romanticismo pintado al óleo en el año 1830 por el pintor francés Eugène Delacroix (1798-1863). Representa la Revolución de julio de 1830 en Francia, que terminó con el gobierno monárquico y autocrático de Carlos X. La pintura se encuentra actualmente en el Museo del Louvre en París, Francia. Mide 2,60 metros de alto x 3,25 metros de ancho. Se componen de grupos que transmiten la complejidad de un concepto como lo son la libertad, las clases sociales, los caídos, el pueblo y la revolución.

Fuente del texto: <https://www.significados.com/cuadro-la-libertad-guiando-al-pueblo/Imagen>

01 De acuerdo a la imagen, ¿Cuál de los personajes del cuadro representa la libertad?

- A El niño.
- B El soldado de la izquierda.
- C El hombre acostado de la izquierda.
- D La mujer.

02 Teniendo en cuenta el texto la palabra “autocrático” hace referencia a:

- A Un régimen político en el que una sola persona gobierna sin someterse a ninguna limitación y con la facultad de promulgar y modificar leyes a su voluntad.
- B Un sistema político que defiende la soberanía del pueblo y el derecho del pueblo a elegir y controlar a sus gobernantes.
- C Una doctrina política y económica que propugna la propiedad y la administración de los medios de producción por parte de las clases trabajadoras, existiendo igualdad.
- D Un movimiento de actualización del liberalismo, aparecido después de la Primera Guerra Mundial, que limita la intervención del Estado en asuntos jurídicos y económicos.



El contenido de esta publicación es de carácter formativo y pedagógico y, por lo tanto, no corresponde a las preguntas que se formularán en el proceso de admisión. Los autores y editores no se hacen responsables por los resultados obtenidos en dicha prueba. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial. ©PuntajeNacional.co / Casa Editorial EL TIEMPO 2020.

LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 3 A LA 7

Una madrugada de invierno del año 1558, poco antes de que el sol asomara desde el centro de las dos columnas de granito —traído desde Siria y Constantinopla—, y se pusiera entre el león alado y San Teodorico, cuando los autómatas moros de la Torre del Reloj se disponían a golpear la primera de las seis campanadas, Mona Sofía acababa de despedir a su último cliente, un rico comerciante de sedas. Al descender las escalinatas que conducían hasta el pequeño atrio del burdel, el hombre se acomodó la estola de lana que llevaba sobre el lucco, se calzó la beretta hasta las cejas y, oteando en el vano de la puerta, se aseguró de que ningún viandante lo viera salir. Desde el burdel se encaminó derecho hacia la Santa Trinidad, cuyas campanas llamaban al primer oficio.

Mona Sofía tenía la espalda fatigada. Para su fastidio, cuando descendió las cortinas de seda púrpura de la ventana de su alcoba, pudo comprobar que ya había amanecido. Odiaba tener que dormirse con el alboroto que llegaba desde la calle. Se dijo que era aquella una buena oportunidad para aprovechar el día. Reclinada sobre la cabecera de su cama, empezó a hacer planes. Primero se vestiría como una señora e iría al oficio de la catedral de San Marco — en rigor, hacía mucho tiempo que no iba a misa—, luego se confesaría y, libre de cualquier remordimiento, se llegaría finalmente hasta la Bottega dil Moro para comprar unos perfumes que se tenía largamente prometidos. Siguió planificando, a la vez que se tapaba un poco más con las cobijas —el reposo después de aquella noche fatigosa empezaba a destemplanarla— y cerró los ojos para poder pensar con más claridad.

No habían terminado de sonar las campanas, cuando Mona Sofía, como todas las mañanas, se quedó profunda y plácidamente dormida.

Andahazi, Federico. (1997) El Anatomista. Editorial Planeta. Colombia.

03 Según la frase: “Y se pusiera entre el león alado y San Teodorico”, se hace referencia a:

- A El Sol.
- B El Reloj.
- C Las Campanas.
- D La Santa Trinidad.

04 A partir del texto se puede inferir que Mona Sofía trabaja:

- A Vendiendo seda.
- B Es trabajadora sexual.
- C En la Catedral de San Marcos.
- D En una perfumería.

05 ¿Según el texto qué es la Santísima Trinidad?

- A Un burdel.
- B La residencia de la protagonista.
- C Un templo religioso.
- D Lugar de trabajo de la protagonista.

06 De la siguiente frase: “Se aseguró de que ningún viandante lo viera salir”, la palabra subrayada puede ser reemplazada por cuál de las siguientes opciones sin cambiar el sentido de la oración:

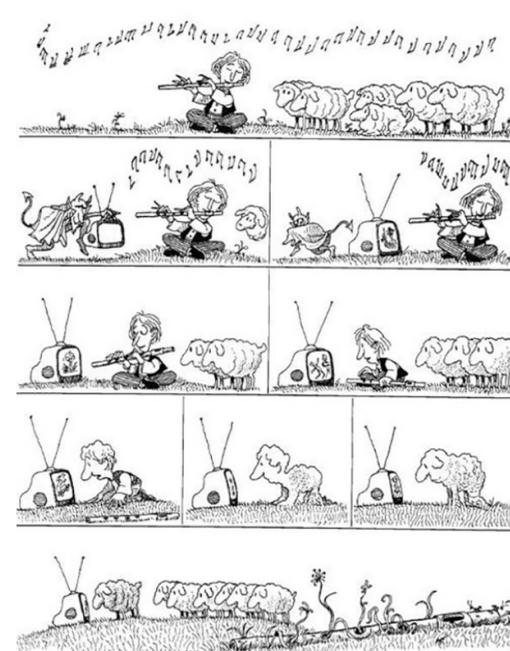
- A Creyente.
- B Comerciante.

- C Ciudadino.
- D Caminante.

07 Según el estilo de escritura se puede afirmar que el texto es de tipo:

- A Descriptivo.
- B Argumentativo.
- C Expositivo.
- D De opinión.

LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 13 Y 14



<http://mundodepompsdejabon.blogspot.com/2012/01/realmente-somos-un-rebano-de-ovejas.html>

13 Un título apropiado para la caricatura anterior puede ser:

- A Los objetos hacen al ser humano.
- B La deshumanización por el consumo.
- C El trabajo duro da siempre da frutos.
- D Todos nos convertiremos en ovejas.

14 Observa con atención, al introducir la televisión en el campo, el personaje qué actitud manifiesta:

- A Se dejó engañar.
- B Fue atraído por la tv.
- C Está en desconcierto.
- D Siente gran asombro.

LEE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 8 A LA 12

Era el martes de carnaval. Nébel acababa de entrar en el corso, ya al oscurecer, y mientras deshacía un paquete de serpentinas miró al carruaje de delante. Extrañado de una cara que no había visto en el coche la tarde anterior, preguntó a sus compañeros:

– ¿Quién es? No parece fea -.

– ¡Un demonio! Es lindísima. Creo que sobrina, o cosa así, del doctor Arrizabalaga. Llegó ayer, me parece...- Nébel fijó entonces atentamente los ojos en la hermosa criatura. Era una chica muy joven aún, acaso no más de catorce años, pero ya núbil. Tenía, bajo cabello muy oscuro, un rostro de suprema blancura, de ese blanco mate y raso que es patrimonio exclusivo de los cutis muy finos. Ojos azules, largos, perdiéndose hacia las sienes entre negras pestañas. Tal vez un poco separados, lo que da, bajo una frente tersa, aire de mucha nobleza o gran terquedad. Pero sus ojos, tal como eran, llenaban aquel semblante en flor con la luz de su belleza. Y al sentirlos Nébel detenidos un momento en los suyos, quedó deslumbrado.

– ¡Qué encanto! –murmuró, quedando inmóvil con una rodilla en el almohadón del surrey. Un momento después las serpentinas volaban hacia la victoria. Ambos carruajes estaban ya enlazados por el puente colgante de papel, y la que lo ocasiona sonreía de vez en cuando al galante muchacho. Más aquello llegaba ya a la falta de respeto a personas, cocheros y aún al carruaje: las serpentinas llovían sin cesar. Tanto fue, que las dos personas sentadas atrás se volvieron y, bien que sonriendo, examinaron atentamente al derrochador.

Quiroga, Horacio (2004). Cuentos de amor y locura. Editorial Denes

08 En el texto se relata:

- A El encuentro inesperado de dos jóvenes.
- B Una cita de amor a primera vista.
- C La descripción de la belleza en una mujer.
- D El diálogo de dos amigos sobre una dama.

TIPS LECTURA

• Ten en cuenta que TODO se puede describir con mucho detalle, no importa si se trata de una persona, un lugar, un objeto o una situación.



RECUERDA

• Identifica las cualidades o características que se describen en el texto y de quién o qué se está hablando.

09 En el texto el autor utiliza la frase: “Un momento después las serpentinas volaban hacia la victoria”, para representar:

- A La desidia que había producido el encuentro.
- B La empatía reflejada en el rostro de la pareja.
- C Un momento de alegría espontánea y juvenil.
- D Un hecho inesperado que surge del encuentro.

10 El estilo como se dan a conocer las características de la joven corresponde a un tipo de texto:

- A Argumentativo.
- B Expositivo.
- C Descriptivo.
- D Persuasivo.

11 El narrador en el texto:

- A Analiza la función de los personajes en el encuentro.
- B Critica los sentimientos de los personajes en el relato.
- C Permite, en gran medida, que los personajes se expresen. Es un narrador externo o extradiegético.
- D Interpreta lo que sienten los personajes en el encuentro.

12 El narrador cumple el papel de:

- A Un testigo que presencia lo que sucede.
- B El protagonista de los hechos que suceden.
- C El conductor de uno de los coches que se cruzan.
- D Un amigo del protagonista de los hechos.

UNIVERSIDAD · ECCI

CONÉCTATE CON

GASTRONOMÍA

Cod. SNIES: 105315 Res. 2428 del 10/02/2016 Vig. 7 años Duración: 4 Semestres más

» 12 DE JUNIO • 5:00pm «

REGÍSTRATE AQUÍ:

ESCANEA EL CÓDIGO

RECUERDA: Para acceder al nivel profesional debes cursar la Tecnología durante los primeros 5 semestres

50% DE DESCUENTO EN LA INSCRIPCIÓN

15% DE DESCUENTO EN LA MATRÍCULA

www.ecci.edu.co

OPEN DAY 2020 5ª. VERSIÓN VIRTUAL



TIPS

Prueba

Plantea unos objetivos específicos y un cronograma que te ayude a alcanzar esos objetivos que quieres lograr con algún tema específico. Esto te ayudará a proyectar de manera más clara tus acciones o métodos de estudio necesarios a lo largo del tiempo.



TEXTO CONTINUO DESCRIPTIVO Y TEXTO DISCONTINUO LITERARIO

TEXTO CONTINUO DESCRIPTIVO

Aquel organizado sintácticamente -en oraciones y párrafos- siguiendo un orden lógico, inmerso en una superestructura cuya característica central es su lectura en secuencia. La tipología textual indica que se dividen en literarios e informativos, y estos en descriptivos, expositivos y argumentativos. Así el **texto continuo descriptivo** es “una manifestación verbal que se produce dentro del proceso de comunicación, puede ser largo o corto, literario o no y, además puede ser leído, escuchado, escrito o hablado”. (Cassany, 1993).

De ahí que germinen dos tipos de descripción según inter venga o no el punto de vista de quien escribe:

- **Científico:** informa con palabras técnicas las características físicas de lo observado. Al describir con exactitud aquello sobre lo que se habla, resulta ser objetiva. Por ejemplo, las enciclopedias.
- **Literaria:** describe desde un tratamiento particular del lenguaje. Al intervenir el sentipensamiento de quien efectúa la descripción se torna subjetiva.

En efecto, este tipo textual puede presentarse en la:

- **Topografía:** descripción de un lugar desde un orden espacial de sus elementos.
- **Etopeya:** descripción del carácter de un personaje o ser humano.

- **Prosopografía:** descripción física de una persona.

Es así como su finalidad radica en representar la realidad a partir de adjetivos, exponiendo las características de los objetos, lugares, personas o cualquier otro elemento que haga parte y adquiera sentido al interior de lo descrito.

TEXTO DISCONTINUO LITERARIO

Aquel organizado de forma gráfica y no lineal, es decir que no circunscribe su estructura a un carácter gradual o sucesivo.

Por ejemplo, listas, cuadros, gráficos, diagramas, tablas, mapas, etc. En estos textos, la información se presenta organizada, pero no necesariamente secuenciada ni de forma progresiva. La comprensión de estos textos requiere del uso de estrategias de lectura no lineal que propician la búsqueda e interpretación de la información de forma global e interrelacionada (Sanz, Pajares & Rico, 2004). Se dividen en:

- **Informativos:** (infografías, diagramas, tablas, afiches publicitarios, entre otros)

Se caracteriza por presentar un compendio de hechos que ocurren en un tiempo y un espacio. Su ejemplo más evidente es la historieta o el cómic, que narra una historia a través de ilustraciones complementadas con textos expuestos de forma aleatoria.

Según David Kunzle -historiador de arte británico- estas son las cuatro condiciones para definir el cómic sin tener

en cuenta el momento histórico o país en el que se encuentre:

1. Debe presentar una secuencia de imágenes separada.
2. La imagen debe ser predominante y corresponder al texto que la secunda.
3. El lugar o contexto donde surja el cómic debe ser un medio de masas activas, a saber, espacio en el que la lectura de recursos impresos guste.
4. Debe contener una historia moral o desarrollar algún tema de interés.

No obstante, los elementos que la componen son:

- **Viñeta:** recuadro en el que se ubican los personajes para representar una situación de la historia.
- **Dibujo:** recrea el ambiente (escenario) y los personajes que conforman la historia.
- **Globos o bocadillos:** espacio en el que aparece lo pensado o dicho por los personajes.
- **Cartelas:** escrito situado en la parte superior de la viñeta -y al interior de un recuadro rectangular- para apoyar el desarrollo de la historia por parte del narrador.
- **Onomatopeya:** representación del sonido; se ubica dentro o fuera del globo.

ENCUENTRA EL REPASO COMPLETO EN WWW.ELTIEMPO.COM/REPILOS



UNIVERSIDAD · ECCI

CONÉCTATE CON

INGENIERÍA MECÁNICA

Cod. SNIES: 20447 Res. 12429 del 31/07/2018 Vig. 7 años Duración: 5 Semestres más

»» **03 DE JUNIO** • 5:00pm ««

**OPEN
DAY²
2020
5TA. VERSIÓN
VIRTUAL**